

حَدَّثَ .. لَمْ يَحْدُثْ .. سَيَحْدُثُ

المسكرة

قتل لم تسفر المساعي التي بذلها فريق من الحلبين للتوحيد بين الاستاذين اميل لحدود وجان تيسان المرشحين لرئاسة القنصلية عما يرعى الفيلسوفين من الحلبين على توحيد الكلمة في هذا المسلك . فقد امر المرشحان على خوض المعركة الى النهاية واقصا على الا يقبل احدهما الاخر الا بعد نهاية المعركة وفقا للموقف المتبع بين الحلبين لسيما في مثل هذه الامور الداخلية .

اورلي ت : ٢٤٩٤٢٢
بيغ بوس (مغارة بل يلعب الكاراتيه ويطلب الاشرار وجيبين الذين يتكلمون به - كن يرغب من الارشدين)

باقيون ت : ٢٥٢٢٢٨
يتناولون دافار الحار (قصة خفيفة عن بنت هوى وحيدتين - ان يرغب)

بيولوس : ٢٥٨٢٢٣
العرب : مارلون براندو (عالم الملايا المنيف في فيلم توي تشرتت به جميع الزمات القياسية في تاريخ السينما - للارشدين)

بيكاديلي ت : ٢٤٠٠٧٨
المرشح : روبرت رينولدز (الخفايا في عالم الاختبايا في امريكا اليوم في ميل ميل واخاف - لكي وانهايا ومنهلا جيد جدا - للاربع)

بيكال ت : ٢٢٨٦١٩
مارنزا (فيلم هندي مزيج من عطفه وغناه وساذجة - كن يرغب من هوة هذا الطراز الشبي)

دنيا ت : ٢٢٠١٩٥
يتناولون دافار الحار (قصة خفيفة عن بنت هوى وحيدتين - ان يرغب)

روكي ت : ٢٣١٦٥٦
الزواج (بوليسي عفيف - ان يرغب)

ريغولي ت : ٢٢١٧٩٥
الحياة او الموت (فيلم كراتيه جديد من المجموعة التي تتناول علينا بعد نجاح « بيغ بوس » - ان يرغب)

سارولا ت : ٢٤٢٨٦٧
خلص : جون فوفت (برت رينولدز (مغاربات من نوع آخر وفيلم رعب من نوع جديد عن مغارة بيغ بوس اربعة رجال ومضى وحشية البهر - للارشدين)

ستاروك ت : ٢٩٠٠٠٠
مكس والحداون : ميشال بيكرلي (رومي شيندر - حول رجل نصر في حياته العملية الشخصية - للاربع)

ستراقت ت : ٢٤١٧٢١
قضية جرم : جيس كورين (جنيفر اوتل (طبيب ينقلب الى امر المكشك كيف مسكت ابنة مسير المسكني ولذا اتمى طبيب هو صفة - ان يرغب)

سكالات ت : ٢٨٠٦٦٧
فيلان : ١ - رطة الحب (الى القيسي) ٢ - الحب في باريس : صياح (الى الاحد)

سيفي بالاس ت : ٢٩٤٨٢٠
بيت الدمية الكبيرة (قصة تسك طريق الغربة - اتمى وشي مقولة - ان يرغب)

فرساي ت : ٢٤٧٤٨٠
الرجل ذو العينين البارتين : انطونيو ساليو (بريرة بوشيه (مغارة مسخرة ذات سيات مقبول - ان يرغب)

كوموتور ت : ٣٥١٠٣٧
الجسد (وثائقي علمي من مجاميل الجسد البشري - للارشدين)

كونكورد ت : ٢٤٧١٤٤
العرب : مارلون براندو (عالم الملايا المنيف في فيلم توي تشرتت به جميع الزمات القياسية في تاريخ السينما - للارشدين)

كلينصوت ت : ٢٣٦٥٤٠
خفية القرم : ريناييت لاون (قصة مسلية ومضحكة ومزيج لانتقام ناة غروصية من مجتمع بلدة مغارة - للارشدين)

كوليزه ت : ٢٤٢٩٦٢
النمل : دانيال تين (كوميديا خفيفة حول رجل يشك في وفاء زوجته - ان يرغب)

متربول ت : ٢٢١٤٣٥
المسلم سنة : سن : بوس : سير روي (كوميديا صنع استوديوهات مصر - وهي خفيفة - ان يرغب)

متربول ت : ٢٢١٤٣٥
المسلم سنة : سن : بوس : سير روي (كوميديا صنع استوديوهات مصر - وهي خفيفة - ان يرغب)

ندوة الصفحة الثقافية

الخلاقون يفتحون باب الجامعة عشوة

في ندوة الصفحة الثقافية عن النقد في الاعم والجامعي في الاخضر التي اشترك فيها كل من الاسرة روز غريب والكاتبة انطون غطاس كرم ، احمد مكي ، سهيل بشروني ومصطفى الشكعة عن الجاهات اللبنانية والعربية والامريكية وكلية بيروت للبنات ، تطرق المجتمعون في القسم الاول من الندوة ونشر هنا امس ، الى الصراع بين الاسلوبين الكلاسيكي والناصري في الجامعة حيث يعمل الاول على قتل المواهب الابداعية في الطلاب بينما يساهم الثاني في المساعدة على اكتشاف الراحل في الادب . والح كرم على اهمية اعادة النظر في ما قدمته الحركة الاستشراقية سابقا . كما تبين ان مادة النقد في الجامعات اللبنانية لا تؤهل لحمل اجازة فيها ، ومثل هذه موجودة في الجامعات الغربية .

يقض له من يكتشف اهميته ، اذا لم يكن مخلصه من التقاد فكلوا . واستشهد بقول ليطسوف الان : « لو ماد كسكيز وحيدا لينا ، ولم يصحبه الملت من دارسيه ، لا عرفاه » . من خلاله يرى حضوره في الادب الانساني . ولذا فالتحدي العربي لم يدرس بعد ، ابرازا لكانته في ادب العالم . مع ان الادب العربي كما يؤكد بشروني ومكي ، هو اغنى الادب العالي وان حياته اشد تسمعا عند قراءنا وخاصة ، بينا الانكليزي مثلا لا يزيد على ستة قرون .

ولكن رغم دفاع كرم الجيد عن الجامعة كرابطة بين الماضي والمستقبل من حيث تنمية القويم الادبي ، وان يرواها نظر مختلفة ومتجددة ، فان الادب الجامعي من خارج وليس العكس . وعلى هذين المنعرجين الجيدين - الداخليين ان تهيء لها الجامعات الفرصة لتلقي في الطلاب ، ان لم يكن لخلق الادب والتفكير ، فترفع مستوى الوعي الادبي والتفكير في الجيل الذي سيخرج من الجامعة ليستقبل الحياة الكريمة .

سبع شاعرات من لسان المجموعة العالمية

اجتمعت مساء امس اللجنة التي تالت اختيار قصائد من ست شاعرات لبنانيات مسرسل الى مركز المجلس الثقافي العالمي حيث يصر نشرها في « المجموعة العالمية للشاعرات » . ومن اول قصيدة في القصوى بقيت نصوص سبع شاعرات ، وفي القصيدة الثانية تم اختيار نصوص الشاعرات الست اللاتي اسماؤهن (في اللغة الفرنسية) : ناعيا توني ، كريستيان صالح ، فيونس خوري ، فريدا بخادي ، وفي اللغة العربية : امير ، لفة لبنانية (وتصف الامور) . واللجنة كانت من مسيد عقل ، املي فارس ابراهيم ، ميشال كرفان ، فرسا حروف ، عمر ابو رشة .

GALERIE D'ART A. BEYROUTHY
جديد... جديد... جديد...
كالييري اليربيروتي
تحفنية ، بوسلان ، بروني ، اصادة ، موبيليا ، خزقة
اسعار متهاودة
شاع يحي زياده ، الصنائع ، التلنون ٢٣٧٢٢٣

OUVERTURE
SAMEDI 28 OCTOBRE

self service restaurant
HAMRA St. FARAH Bldg. TEL. 349307

MARK
ENJOY IT TODAY AND EVERY DAY

غياغوسيان

الضربارب ، المخرطش



السينما الاميركية الحية : وهذه شهادة فضيحة !



بول غياغوسيان ، المعلق منذ مساء امس على جدران « استونديو ٢٧ » ، يوح لنا دون تكلف بعيدا عن التهمة ، بأسرار مهارته وشرفاته ومهته . انه يفتح لنا خزان مغارته الفنية التي انطقت منذ في بدايته الخمسينات مسليسا ايضا التللاج الكعدة المتومة (١٩٦٩) قصة من القرون « الصفرة » ، مستعصا في سلسلة الذي ليس عنده ما يفخيه ان ليس عنده ما يفخيه افاره .

محتويات المعرض من رسوم بقلم والحبر الصيني المون والبيشورالوني واللون والوانا لونية بالاء (الاكواريل والفواش) والتي تمثل مراحل من عطف غياغوسيان تحمل مقلتيه قسه يتبعون في تفكير العناصر التي تتلج منها مهته وكنيته ورؤيته . تخننخرج على رسم اميل (ابيته اصالة) يقوم دائما وتفتحا بنوع من السريتييز ، املنا والتفكير اكثر منا . او لانهايا مراحة في اجواء تجاربه التي يلاحقها في المحرط بنية التوضيح روية او تقوية كنية شكل او لوحة . ورويا لرهان اقلمه عن ذاته في اعادة نظر عطفه حيا الى تقيم سريع جريه متجسر لدايم عباره الفنية .

مزة المعرض الرئيسية انها تحل في وضوح كل على قوة صلبة غياغوسيان بطبيعة . فالفطيرة هي التبع الفوار والاشكال الزري والاشكال الخفية . انها الفطير الصديق ومنها يفكر الفنان ملج اشكاله وعناصر رايته . ويحل التناوب والجمالية . انه تلبها ووتها وعصيا ووجدها . هو (بروخدا) انثي الاشياء . انه يعيد ويجسدها ابرجيه مشاهد تتلجق لثني عمارة كرمينا انشائية مسفرة « مكتوبة بقرن الحب السران والشهوة الجنسية . ويتلج غياغوسيان بتجرب اشكاله ضراب قلم (او ريشة) تخضرها في ايجال مكشك . ان اول ما يرغفه : القتر . ان تمل الطبيعة حسب منج خاضع لها . غلافان يحفر عدم نسخ الاشياء . انه يعيد تالينها جابوا عن اعتقده ان الفن اذا هو اربط عصبيا بطبيعة لا يصبح فنا الا في تخليه منها . انه يوسلها حسب ابتاعات عصبه وراة خياله ونظير عواطفه .

مراحة : غياغوسيان في « استونديو ٢٧ » حقيقة خية تحدد هوية فنيها . لا تكتل نخل الصلابة حتى يسيل طيك شعور بان ما على الجدران هو من زخم خلق . وتجد ذاتك في حالة من السعادة تترك لك مناجيك لدية نقد وسعد اجراء مصيبتهم لانا يصيبهم . كم مرة دفنا بسلايا حيا لتفكر حيا نقانية ننصها غالبا المقلدة . ونحن نراحم نفسيا عدم التناكث من فنان يتر حيا شكا او نقاشا او مدحا على مستوى الكبار . ويتر غياغوسيان الانتمالات المتناقضة : انه يعبرك بواقته عند خطه الاشكال وتلوينه اياه وهو يفرمك في فريك مع مشاهده القطونة من مجتمع مطب . ويدفع نوكك مع تلاميه الماهر بضربات قلم لها نيرات الغرزة . ويحكم قسي رحله السوداء الخلفة بعب الطيبة ، لذا ينجح دائما في لمس اعماله قسي نراب الصيا .

الحياة : انها المخل السليم الذي معاينة تدور غياغوسيان . ان ليدت عنده على السنا لثا (في المنسني السياسي القواش) نظمه دون برر . ان غياغوسيان بدون صورة انسان في نشوة الصراع . وتلج هذه الصورة ايمادا فيها من الشهادة الاجتماعية قدر ما تحوي من امة الجيلية . لان صاحبها عرف البؤس والشقاء والوحدة الانسانية والمثل القاتل والاضاح الروية ، اي ان عصبه كان الحاية حيث تالاج الزمن والترايب ليحسنا بامال من من واقنا ومن نقاشنا نقوة لن غياغوسيان ازدهاره قسي اربي تنجر عليها الآزمت . وهو الصدى الطبيعي ، اي الصورة لنصينا مواجها ازمت ثقافة قديمي اكثر مما نسلي وتماير قبل ان تجر على تامل ذاتها تالبا صريحا اصيلا نزيه خاطر

طواحين بيروت
ملحة الجيل في لبنان والبلدان العربية
تجمل قشايه الصغيرة في الاخلاق والسياسة والجنس
سنة ١٩٧٢
التي رايته الرغيف
الذي ارتج جيل الارب
بيروت بيروت
في رواية الجدة

A high-contrast, black and white photograph of a person in a white, textured garment and a white hat, sitting and looking down at a large, patterned object, possibly a rug or a large piece of fabric, which is covered with many small, dark, circular marks. The person is positioned on the right side of the frame, and the object they are looking at is in the foreground. The background is dark and indistinct.

بولقار طرابلس (الدورة)
تلفون ٢٦٠٣٧٥/٧٦/٧٧

أرسل القينا وفيد العربية ووزير الخارجية ليقولا لنا أن الاستراتيجية

عَادَ الرِّهَاضَ إِلَى تَرْكِيَا
وَبَقِيَ الْخَاطِفُونَ فِي بُلْغَارِيَا

استقبل - ٢٤ تشرين الأول -
روينر - عاد رحلت طيارة الأول
التي كانت محطرة في مطار
صونيا وبعدهم ٦٥ شخصا الى
استنبول وبعدهم بعد منضمهم
التي استمرت ٢٧ ساعة .
وصف الركاب الباقين عددهم ٥٦
شخصا والمحققين التبعه فاضلي
الطائرة الزمرة الذين استقبلوا اليلة
المائية ومخوا في اللجوء في بلغاريا
كانوا «دوبين كتهم حطة من
التقصين اقصين» .
وقال أحد الركاب « نتم لم يوتقوا
ابدا من القاء مصادرات شيعية
علنا» .
وصف راكب اخر كيف استولى
الخطافون الزمرة على الطائرة وهي
من نوع بوينغ ٧٠٧ يوم الأحد الماضي .
وقال « لقد تقروا على اعدام خياة
وهم يلوحون بالبنادق واطلقوا رصاص
ارمية عيارات اربعة سريمة وسبح

وأشبه أن الرصاصي أصبل أحد مساعدي الطيار واحد الركب . وقام الكاظميون بعد ذلك بتفتيش الركبة وظلموا منهم أن تبقى أبينهم مرونة خوف رؤوسهم طوال الرحلة في صوينا . وقال : وطول فترة الانتظار يؤكثون مطار صوينا كان الكاظميون يؤكثون أن اتقاء مفادتهم مع المسؤوليين أنهم لا يسمرون سواء نحنوا لكن الجو بقي متوترا جدا . وأضاف أن اللجوء كادت تسقط في الخارج كما أن الجو كان شديد البرودة داخل الطائرة أحيانا . وقال أن الكاظميين شربوا للركب

وقال ان الخاطفين شرحوا للركاب كيف تمكنوا من اجتياز رجال الامن فسر

مطار استنبول دون ان يتقوا
اكتشف اسلحتهم .
واضاف انه كانوا يحملون حثايه
ماليس صغره ذات قمر اسلحي حديد
اخضوا مساحتهم .
وكان المخلوطين الاربعه
ينسف الطائره لكتم اطقوا الركب
الليله الماضيه مقابل منحهم حق اللجوء
السياسي في بلغاريا بعدما رفضه
الحكومة التركيّه القوانى معهم بشرط
اطلاق ١٢ سجيناً تركيا سلباً .

موسكو - ٢٤ تشرين الاول -
وصف - علم من مصدر رسمي يابتر
أن السيد اليكسي كوسيفين رئيس

الوزراء السوفياتي ريبا كان يقف الى الصين عندما عرب اليوم من امله بان لا تعوق دولة « اخرى تطوّر العلاقات بين اليابان والاتحاد السوفياتي ». وصرح المصدر للسوفيين أثناء استقبله للسفير الياباني اوهرا وزير خارجية اليابان لم يفصح عن اي دلائل تظهر ان الاتحاد السوفياتي سيوافق على اعادة جزر كوريل لليابان ، وهو شرط تمسك به حكومتهم.

مؤتمرات سنّيتل وقضية تركية وسجاد عجمي
خاصة بالسند ٧٤٠ كقصة في شقه شارع لندن

عنده اخلاق ولا يطبق القانون ، واوا احبابه بحر يطبق القانون ومنه اخلاق ، يكون ضر الزور لي الابلال خضيا جدا ، اما اذا صفد ان كسانا

السيرة بامان



باعتبار التزايد من الاوتوكار كارت المدرسية يعنى بالضرورة تزايد الحالات المسببة لحوادث السير .
 فان في معذور الاداريين والمعلمين في المدارس ان يساعمو في رفع وتحسين مستوى سلامة اوتوكار المدرسة
 من مطالبه تلاميذه ان :
 سلوا الى موقف الاوتوكار على الوقت تجنباً لخطر عبور الشوارع بسرعة ،
 ينتظروا على الرصيف لا على الشارع -
 يخفوا مقاعدهم في الاوتوكار بسرعة ويبقوا جالسين فيه تحاشياً لاصابتهم بأي اذى حين يبدأ الاوتوكار بالتحرك .
 هذا كله
 عند النزول من الاوتوكار ، ان ينتظروا الى ان يقف الاوتوكار ويتبعد عنهم قبل محاولة عبور الشارع .
 من اجل حياة اسمن وطاول
 اعلان في سبيل الخدمة العامة
 صادر عن
 شركة خط الانابيب عم البلاد



سيفاً تسخر محادثات السلام توتر جديد على حدود اليمنيين

عدن - ٢٤ تشرين الأول - من كلوفيس مقصود :
بغداد من غدا إلى القاهرة السيد علي ناصر محمد رئيس وزراء جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية للاجتماع بالسيد حسن العيسى رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية . وقد تم الاتفاق على عقد هذا الاجتماع بناء على اقتراح علي ناصر بعدما كثر المكالمات التليفونية التي اختلفت الحكومة لاقبال وقف إطلاق النار .
وأشار رئيس الوزراء اليوم في مقابلة معه استغرقت ساعتين أنه رغم عدم وجود جدول أعمال اجتماعه باليمنيين ، إلا أنه يأمل في الوصول إلى اتفاق حول المواضيع المعلقة ، والتفاهة عن التباين في تفسير البنود الخمسة لاتفاق الجامعة العربية .
والذي يتبادر إلى الذهن هو أن في عدن تسميها من أجل التمسك من مدى سيطرة الحكومة المركزية في صنعاء على قوات القبائل التي تجمعت بكثر في اليومين الأخيرين في منطقة بكرة حرب . ويؤكد كبار المسؤولين هنا أنه ينبغي لعل ناصر واليمنيين أن يبقوا على اكتمال الضرورة للتعاون المقبل ، خصوصاً أن اليمنيين أبدى أكثر من حرصه في تطوير التفاوض التي تقوم بها بعض عناصر القبائل الشمالية .
ذلك فإن علي ناصر يتوقع أن يكون نجاح المحادثات بين عدن وصنعاء متوقفاً إلى حد كبير على قدرة الرئيس اليمني والعيسى على جعل كل القبائل تحتل لراة الحكومة المركزية في صنعاء .
وأكد لسي رئيس وزراء اليمن الديمقراطي أن حكومته قادرة على تنفيذ كل الاتفاقات والتعهدات التي التزمت بها ، باعتبارها بمنة المصالحة العربية .
وقال أنه رغم أن وفد اليمن الديمقراطي في محادثات الجامعة العربية له الصلاحيات المطلقة إلا أنه أراد أن يتم الاجتماع بينه وبين اليمنيين حتى يتم الاتفاق لا في القص فحسب بل في الروح أيضاً .
وكان ناصر اتصل اليوم بفرنسي باليمنيين على إثر إطلاق النار من قبل عناصر من اليمن الشمالي على أعضاء اللجنة العسكرية المشتركة من اليمن الشمالي والجنوبي المكلفة تنفيذ قرار وقف النار . وقد أكد اليمني أن محاسبة سنجري لهذه العناصر التي تعمل على إفشال محادثات السلام الجارية في القاهرة كما أن إجراءات مستخذة للحيولة دون إمكان تفسد هذه

انتهت الدورة الدولية للسلاح

انتهت مساء أمس الدورة الدولية الثانية عشرة للسلاح ، بسابقة سيف الميزة للرجال . وأسفرت هذه المسابقة عن النتيجة الآتية :
١ - جميل قليوبه (مصر)
٢ - علي شكر (لبنان)
٣ - ابراهيم عطلة (لبنان)
(الرياضة ص ٦)

انفجارات اسرائيلية

تمة المقصود في الصفحة ١ - المساعدات والاعمال الطبية اللازمة اذا كانت الحاجة تدعو إلى ذلك . لكن ماذا جرى في سوريا ؟ نوجه ههيب عيسى إلى دمشق ويست بالرسالة الآتية : « في الأولى والقصف بعد ظهر أسباحت طائرات اسرائيلية من نوع جراح شمال دمشق على علو منخفض ، واخرقوا جدار الصوت مرتين فأحدث ذلك دويًا هائلاً اهتزت له دمشق . وقد ترددت اشاعات ان الطائرات الاسرائيلية قصف ميسلون التي تبعد حوالي ٢٥ كيلومتراً إلى الغرب من دمشق وفيها قوات فدائية . لكن الطائرات الاسرائيلية لم تقصا ميسلون .
وبعد بضع دقائق من سماع الدوي الهائل عادت الطائرات الاسرائيلية وحلقا فوق منطقة الصنع - الجديدة عند الحدود واتجهوا نحو الأراضي السورية شمال شرق دمشق ثم مرنا فوق مبنى التلفزيون السوري الذي يقع على ضفة نهر بشار . فتم قصفه من المقاتلة السورية أطلقت عليها النار فاضطرتها إلى الارتفاع والعودة إلى اسرائيل .

المحقق العسكري

تمة المقصود في الصفحة ١ - للفطيم ، الذي حضر إلى المحكمة السابعة السادسة مساء لكن وكيله المحامي جان باز طلب لتجليل استجوابه إلى اليوم ، وأقيم عيسى حيدان والتمسحيل خوري والمعيد سليمان .
وعلم أن التفتيشات تناولت ، في ما تناولته ، شكوى قتلها الوزير كاتم الخليل من تصرفات القم كمال عبد الله عندما كان مسؤولاً عن الشعبة الثانية في الضرب أثناء انتخابات ١٩٦٨ . كذلك شكوى المرحل السابق عبد الكريم الزين وغيرها من الشكاوى تناولت ضلالتا آخرين حول تصرفات تتعلق بقتال أموال الجيش .
وفكر أن الضباط الملاحقين أقادوا أنهم كانوا يتناولون التعليمات الصادرة من رؤسائهم .
وخلال التحقيق حضر إلى المحكمة العسكرية القاضي نواز غصن فاجتمع بعض الوقت إلى المدعي العام العسكري ، ورئيس الادعاء باي معلومات .

سلام يطلب

تمة المقصود في الصفحة ١ - مكبه بالقالب المذكور على الخليل وحضر جانباً من الأجتماع القالب الياس الخازن .
وبعد انتهاء الاجتماع الذي استمر ساعة أعلن الخليل أن الآراء كانت متفقة تماماً حول « حكومة خيبة الأمل » وأنه يجب ترحيلها بأي شكل من الأشكال « لأن الحالة عادت لا تطاق » . وقال أنه طرح خلال الاجتماع فكرة التنسيق بين الكتل المعارضة لتكون مواثيقها من الحكومة وفقاً لمبدأ سنا .
وعلم أنه تم الاتفاق على عقد اجتماع موسع قبل نهاية هذا الأسبوع ، يضم المعارضين ، بعد أن تكون المواقف تبلورت أكثر .
وقال الخليل أنه عرض على القالب ترحيله أن تترك المعارضة حكومة ظل كما هو الحال في بريطانيا ، حتى إذا سقطت الحكومة الحالية في المجلس لحل حكومة الظل حطها . وقال أن هذه الفكرة تتطلب مزيداً من الدراسة والوقت حتى لا تخشى طرح الفكرة بالحكومة . (راجع ص ٢)

الاتحاد العمالي يؤكد تمسكه بموقفه من زيادة الاجور

امان الاتحاد العمالي العام بعدم اجتراح استقلاقي عقده مساء أمس ، اصراره على قراره السابق القاضي بزيادة الحد الأدنى للاجور إلى ٢٠٥ ليرات وزيادة بدل غلاء المعيشة بنسبة ٥ في المئة على الأقل من ٢٠ ليرة . ولا تزيد على ٥ في المئة مع مفعول رجعي ابتداء من أول أيار المقبل .
ودعي مجلس القنوين إلى جلسة استقلاية تعقد يوم الاثنين في ٢٠ تشرين الأول الجاري الساعة الثالثة بعد الظهر لاتخاذ القرار الحاسم في ضوء التطورات . (راجع ص ٥)

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

أول مرة المرحان السحري العالمي في لبنان

من ٢٧ تشرين الأول لنهاية ١٢ تشرين الثاني في سينما كليمنصو بشار ٢٣٦٥٤٠



الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢

الأسواق

١٠-٧-٥٣ ل.ل. مائتيه الساعة ١٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢
١٠-٧-٥٣ ل.ل. سواريه الساعة ٩٢